



İMİREN İYEM

Kimsesizler Diyarında -Kayıp Yolların İzçileri

KİŞİSEL SERGİ

2021

iiYEM
MREN

HOŞGELDİNİZ



SANAT YOLUYLA DOĞA VE KADINI
YENİDEN TANIMAK VE
TANIMLAMAK temalı soyut bir
dışavurumculuk hikayesinin
oluşumundan bugüne ve en
nihayetinde izleyiciye uzanan bir
yolculuk;

Kayıp Yolların İzçilerine
Hoşgeldiniz!



HAKKINDA

İmren İyem'in eserleri, kişisel sergilerinin artmasıyla birlikte tarihin değişimlerini, kültürel bütünleşmeyi, yerli ve yabancı kültür alışverişini daha da çok gözler önüne seriyor. Bu yeni sergisi için umudu sanatının çeşitliliği içine gizlerken, resimlerinin sunduğu huzur, insanların düşüncelerini bir taraftan çeşitlendirirken, diğer yandan da onlara bağlı kalmak sınırından sanki bir sihir değivermişçesine ansızın öteye geçiriyor.

1964 doğumlu - Gazi Üniversitesi Resim Bölümü mezunu

Studio ii - Ankara kurucu
13 Kişisel Sergi

6 anatema etrafında soyut
peyzaj eserler

Kayıp yolların izcilerinde doğa, zaman ve hissedilen arasında bir köprü oluşturuyor.

varış noktası

zaman

barış

huzur

olasılıklar

mutluluk

KAYIP YOLLARIN İZCİLERİ

Hepimizin arkasına saklandığımız görünmez perdeleri açıp, adeta bilinçaltı dünyamızı gözler önüne seren bu sergi, İmren İyem'in geçtiğimiz yıllarda Studio ii'de sevdikleriyle yaptığı samimi sohbetlerden ilham alıyor; hem kişisel yaşamıyla hem de yaratıcı uygulamasıyla daha derin bağlar kuruyor.

Kimsesizler Diyarında -Kayıp Yolların İzçileri serisi bizi sıradan olandan ayırıyor ve akışkan düşünceler arasında bulduğumuz gizli ve zorlu yollarda yürürken bazen gözümüzden kaçan تنها noktalara götürüyor.

1

Riders of Lost Paths No 27 , 2016
60 x 70 cm - TÜYB





VARIŞ NOKTASI

Sergi fikrinin ilk ortaya çıkışından bu yana Studio ii, bir fotoğraf sanatçısı ve de bir mimarla yakın çalışma içinde sergi izleyicilerinin keyif alması için eserler ile fikirlerin profesyonel bir şekilde hayata geçirilmesinin heyecanını ve mutluluğunu yaşadı. Hepimizin ilişkili olduğu deneyimler ve hikayelerle, mevcut gerçekliğimizi yansıtan bu çalışmalar onları oluştururken verdiği ilhamı sanatseverlerle buluşturan bir davetiye.

"Doğal olana hayran olmak için mutlaka doğanın içinde olmamıza aslında gerek yok: burada olana, şimdiye, ana dikkat etmemiz yetebiliyor. Bu resimlerdeki tinsellik, yaşayan, kozmozun bir parçası olarak bizimle ve algılarımızın açık olması ile ilgilidir. Sanat, içimizde hissettiklerimizin bir yansıması aslında. *Kayıp Yolların İzçileri* sergisinde belki siz de kendinizden bir parça bulur ve sergiden en az benim yaratırken aldığım kadar keyif alırsınız!"



3

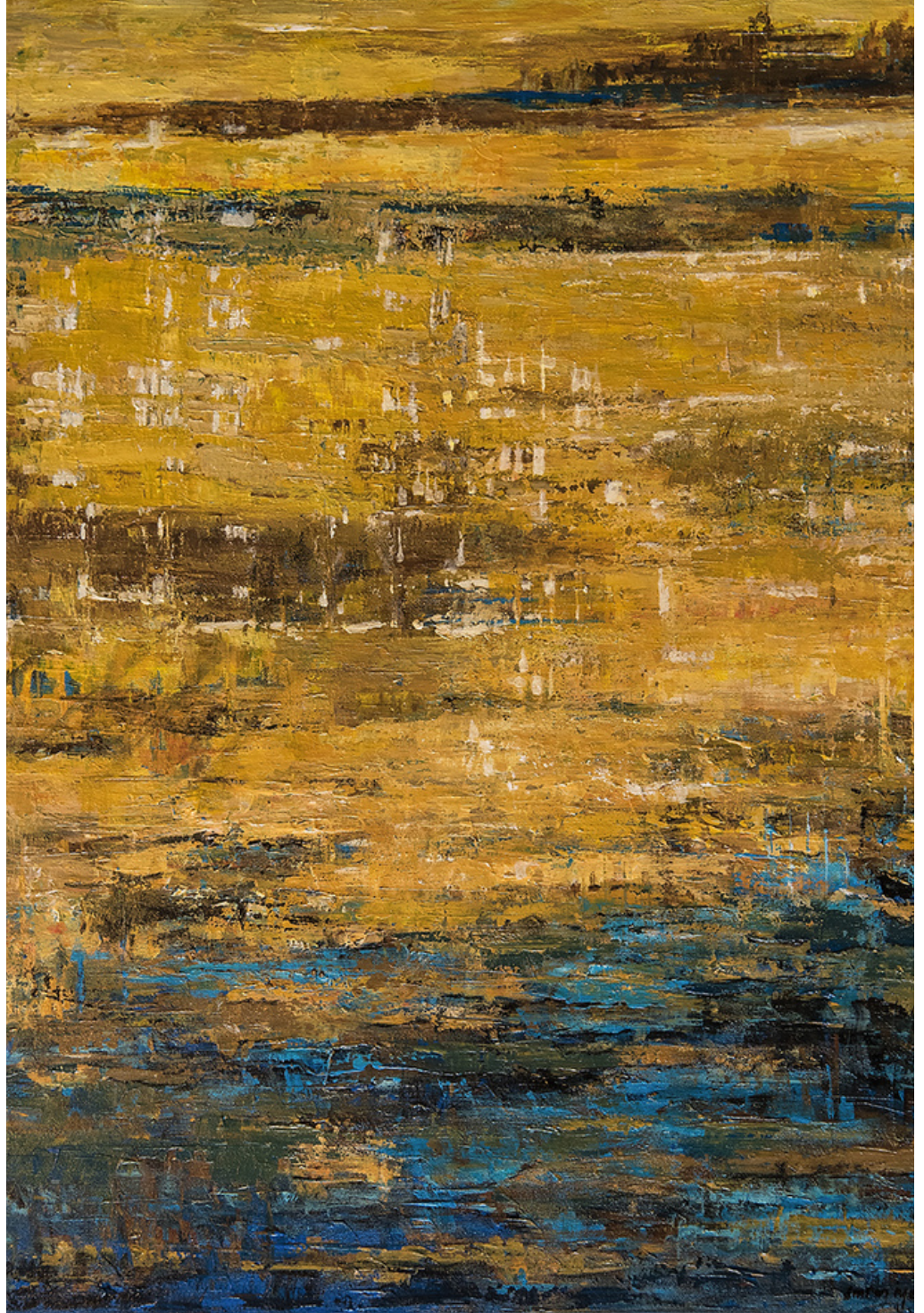
Riders of Lost Paths No 29 , 2016

60 x 50 cm - TÜYB

ZAMAN

Doğanın varlığı ve gerçeği kendisinde günümüzün biliminin bizi eristirebileceğinden çok daha fazla olgu içerir. El değmemiş yerlerin tesellisi, insanlık ve doğa arasındaki ilk tanışmada kutlanan duyuların yeniden uyandırılması, bu serginin merkezi bir bileşenidir. Yine de zaman, doğaya olan hayranlığımızı genişletir ve bu sayede ormanları ve akıntıları, eğer dikkatli ve algılarımız açık ise, daha büyük bir evrene taşır.

"Bir toplumun kendini idrak etmesini ve küresel vatandaşlık için görsel okuryazarlığın işlevini tam olarak takdir etmezsek, bunun nedeni sadece kolektif başarısızlık dönemlerinde bunu yapmaya zorlandığımız içindir: Şu anda neredeyse her gün temel insan haklarının yanı sıra doğanın kırılganlığının sadece normlar ve yasalarla değil, aynı zamanda her şeyin tam anlamıyla nasıl yargıladığımızla da güvence altına alındığını hatırlatan hassas bir süreç içindeyiz. Doğayı, birbirimizi ve de doğayı ve birbirimizi görmeyi nasıl reddettiğimizi görmek."



4

Riders of Lost Paths
No 05 , 2020
70 x 60 cm - TÜAB





6

Riders of Lost Paths No 25 , 2020
110 x 150 cm - TÜYB



BARIŞ

İyem'in gördüğü doğal hayat sanki bir şiir gibi. Belki de Nazım Hikmet'in şiirleri gibi. "Akar yukarıda dağların arasında, Dağların arasından ovaya doğru, Ovaya doğru, Ovaya kavuşmadan bir türlü..." Bugün yerel ormanların kesilmesiyle doğal hayat ve hayvanlar yok olmaya doğru sürükleniyor. Kamusal alanda görsel temsil bu anlatıları günümüzde daha da çok görünür bir şekilde ortaya koyuyor. Bu kısaştan bir çıkış yolu var mıdır acaba?

"Nazım Hikmet, Barışseverler Topluluğunun kurucu ortağı ve Uluslararası Barış Ödülü sahibi bir Türk şairiydi. İlk modern Türk şairi olarak ve yirminci yüzyılın en büyük uluslararası şairlerinden biri olarak kabul ediliyor. O'nun şiirlerinde de konu olduğu gibi benim resimlerim de anatema her birimizin içinde bulunan evrenin gerçeği hakkındadır."



8

Riders of Lost Paths No 38 , 2017

80 x 60 cm - T  AB



9
Riders of Lost Paths No 39 , 2017
60 x 60 cm - TÜAB



10

Riders of Lost Paths No 34 , 2021

35 x 35 cm - TÜYB





12

Riders of Lost Paths No 21 , 2021

30 x 30 cm - T.Ü. A. B.

HUZUR

İyem yumuşak renklerin ahengiyle adeta gençliğinin kırsal kesiminin huzurunu betimliyor. Sergideki her parçanın, yaşadığı o sakin yıllarda tanıdığı yer ve insanlarla bir bağlantısı var sanki. Duygularını tuvalde şiirsel bir minimalizm ile doğanın dingin gücüne karıştırıyor.



"Bir kadının bakış açısından soyut dışavurumculuk nedir diye soruyorlar bana. Çalışmalarımda, soyut sanatın görkemini yeni bir bakış açısıyla keşfetmeye bir ilgi geliştirmenin yanı sıra, zihnin enginliğini öne çıkarmaya istekli, huzur ve işbirliği yoluyla değişimi anlamak ve ilham vermek için motive edici bir merak uyandırmaya çalışıyorum. Resimlerimdeki renklerin yarattığı huzur insanlara iyi geliyor. Amacım hepsinden önemlisi doğa ve kültürü sevgiye bağlamaktır."



14

Riders of Lost Paths No 86 , 2021

30 x 30 cm - TÜAB





16

Riders of Lost Paths No 89 , 2020

30 x 30 cm - T.Ü. A. B.





18

Riders of Lost Paths No 7 , 2021

70 x 60 cm - TÜAB





20

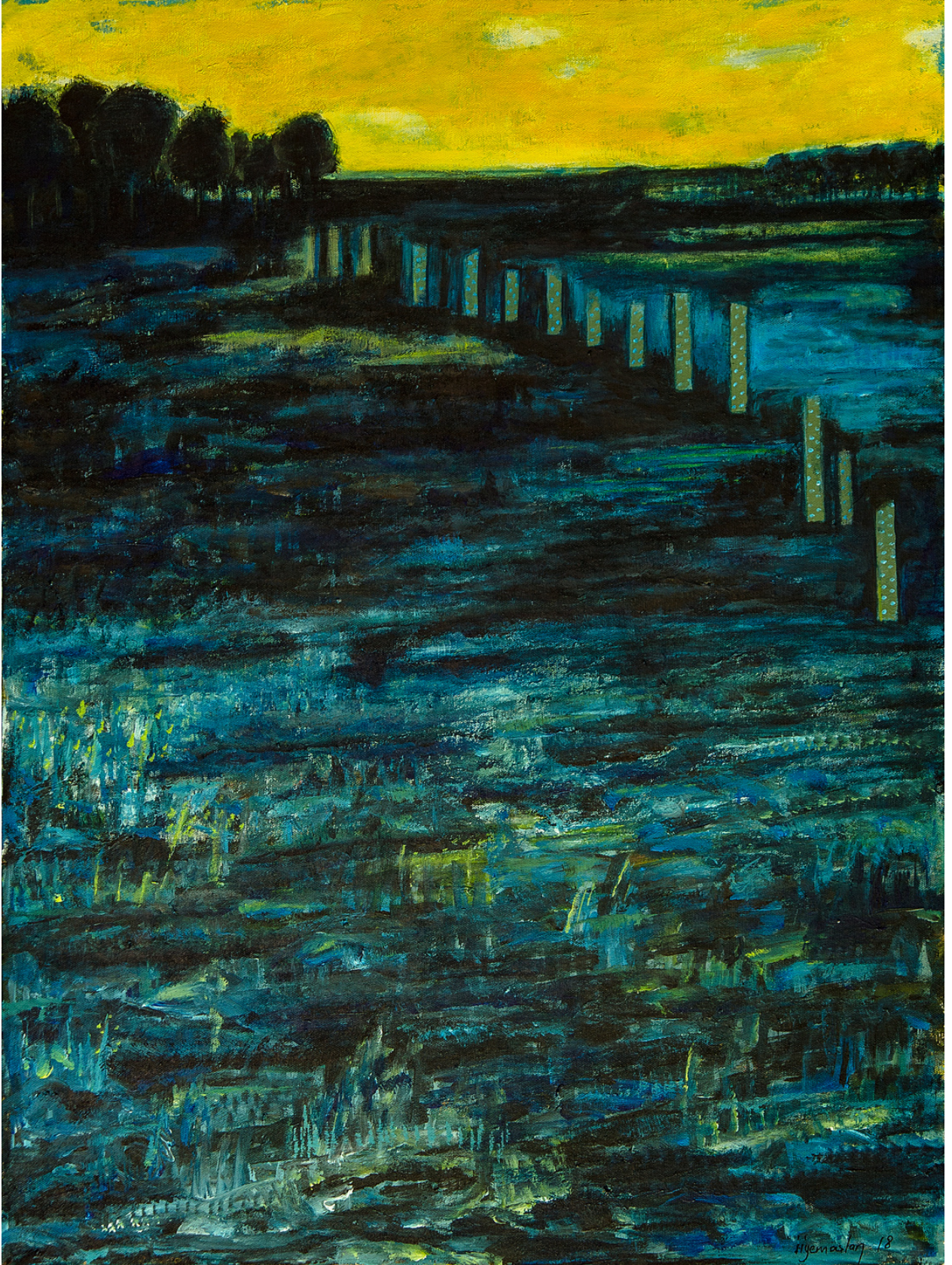
Riders of Lost Paths No 2 , 2021

70 x 60 cm - T  AB



21

Riders of Lost Paths No 6 , 2021
120 x 100 cm - T  AB



22

Riders of Lost Paths No 80 , 2018

80 x 60 cm - T  AB

OLASILIKLAR

Doğal yaşam cennetinde cinayet, yangın ve korku var. Dünyanın dört bir yanında doğal yaşamın durumunun kötüye gittiği bir dönemde, İyem'in çalışması, kendini işine adanmış gardiyanların ormanları koruduğu, kaçak avcılarını yasakladığı ve vahşi hayvanlar için bir sığınak sağladığı güvenli ortamda, doğal yenilenmenin, iyileşmenin gücünü yansıtan parlak bir nokta olarak öne çıkıyor. Geleceği öngörüp ve tüm olasılıklarımızı yeterince kucaklıyor muyuz?



"Hayatlarımızın anlamsız olma ihtimali bizi çıplak ve savunmasız bırakır. Hepimiz, anlam ve amaç dolu bir yaşam arayışındayız. Ancak böyle bir yaşama ulaşmak kolay değildir. Hayatın amacı sorusu bir kez sorulmuşsa, artık oradan geri dönüş pek mümkün olmaz. Tam bu noktada benim için resim yapmak beni insanlardan, işten, zevkten ve tutkudan uzaklaştıran bir etkinlik. Kendi içinde anlamı olan bir etkinlik. Olanaklarla dolu bir etkinlik. "



24

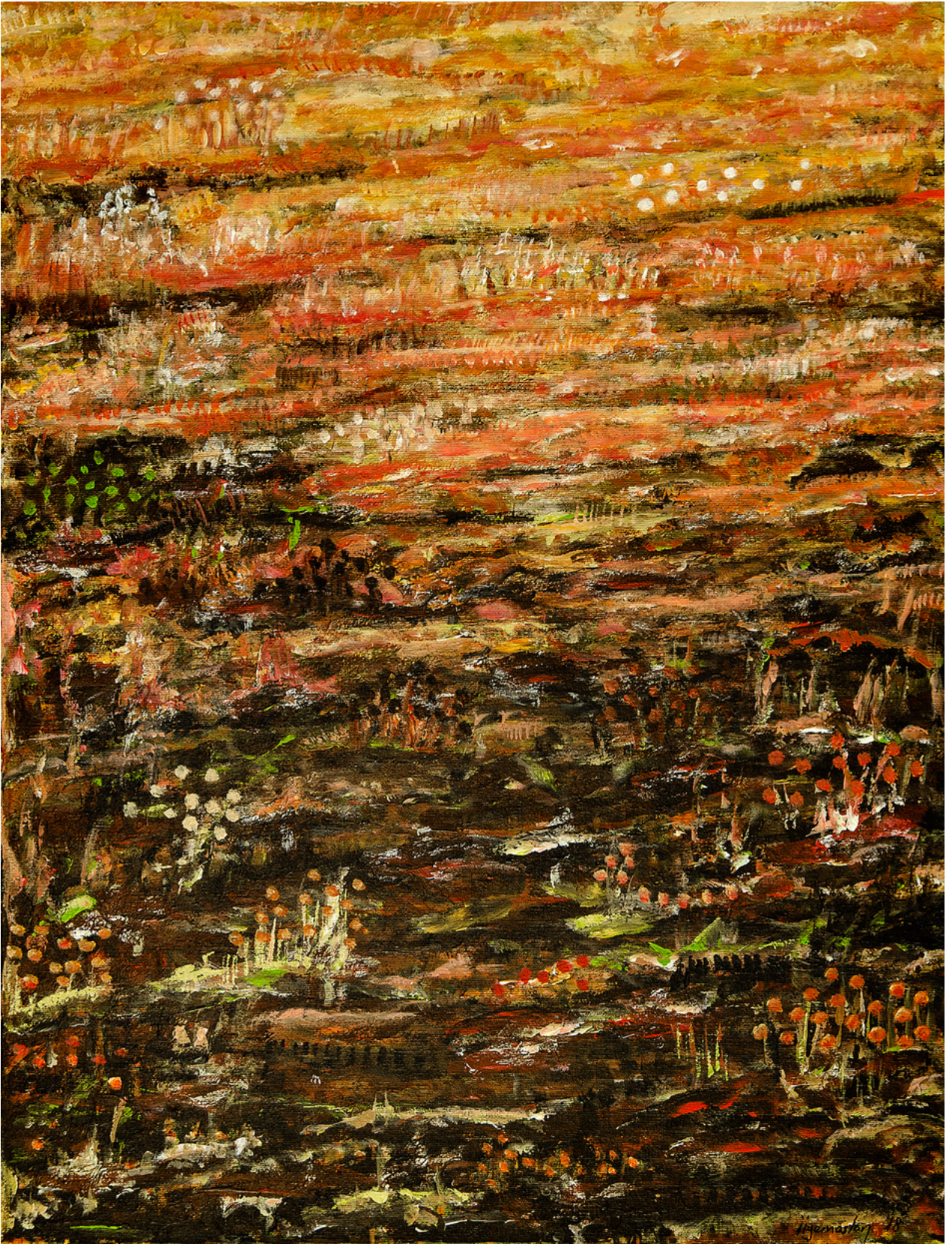
Riders of Lost Paths No 3 , 2021

70 x 60 cm - TÜAB



25

Riders of Lost Paths No 1 , 2018
80 x 60 cm - T  AB



26

Riders of Lost Paths No 3, 2018

80 x 60 cm - TÜAB



27

Riders of Lost Paths No 71 , 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya



28

Riders of Lost Paths No 72, 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya





30

Riders of Lost Paths No 74 , 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya



31

Riders of Lost Paths No 75 , 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya



32

Riders of Lost Paths No 76 , 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya





34

Riders of Lost Paths No 78 , 2021
42 x 30 cm - Kağıt üzeri akrilik boya



MUTLULUK

Bin yıldan fazla bir süredir gizli kalmış, sonra da hazine avcıları tarafından keşfedilen bu alan, henüz en büyük sırrını ifşa etmedi. Gün batımı kırmızı bulutların altında kuşlar, sıradan insanların dinlendiği bir anın sessizliğinde yumurtalarını bırakmak için seçtikleri geniş tarlaların üzerinde kuluçkaya yatmışlar. Aileler nesillerdir yaz tatillerine bu tarlalara gittiler, ve nihayetinde turizmin büyümesi, yalnızlığı sivrisineksiz bir gün gibi nadir hale getirdi.

"Resimlerim, gerçek doğamızın - 'farkında olma' ya da farkındalığın temel deneyimi - belirli bir beden ya da kültürün sınırlarını ya da kaderini paylaşmadığının kabul edilmesidir. Bu anlayış daha sonra yavaş yavaş tuvalin her parçasına ve günlük hayatıma entegre oluyor. Ben buna mutluluk diyorum. "



36

Riders of Lost Paths No 15 , 2021

70 x 100 cm - T  AB





38

Riders of Lost Paths No 00 , 2015

50 x 65 cm - TÜYB

İLETİŞİM

WWW.İMRENIYEM.COM